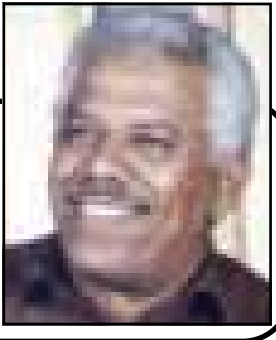


قاعة فلسطين تحتضن فعاليات الذكرى الـ (٦٨)

ميلاد الموسيقار أحمد قاسم



مدير عام مكتب الثقافة/ عبدالله باكدايه، يبذل معالي وزير الثقافة الأستاذ / خالد الرويشان جهوداً لتكريم أحمد قاسم تريباً

فرحان علي حسن:

ندعو قيادتنا السياسية إلى الوفاء بكل الوعود للفنان عقب رحيله



الثقافة تشهدنا قاعة فلسطين بعدن وبهذه المناسبة تحضرني فقرات لرقيم بريطاني كبير قال ( باننا على استعداد للتنازل عن كل مستعمرات بريطانيا ولكنها غير مستعدين للتنازل عن تراثنا الثقافي والموسيقار احمد قاسم قامة فنية مبنية كبيرة من الصعب التفریط بها او اهمالها او نسيانها لهذا يجب بذل الجهود لتوفير مزايا

عندما سردها الشاعر الشعبي والغنائي الكبير .

حديث الوفاء

بعد ذلك تحدث الأستاذ فرحان علي حسن حديث الوفاء والاخلاص والمسئولية طالباً القيادة السياسية لتنفيذ وعودها التي قطعها عقب رحيله في ١٩٩٣م والتي تمثلت في عدد من التوصيات والتي لم تنفذ حتى الان مع الاسف الشديد .

حديث مدير مكتب الثقافة

وفي الختام تحدث الأستاذ عبدالله باكدايه مدير عام مكتب الثقافة

الشاعر الغنائي/ عبدالله عبدالكريم:

قدمت له في تجربة غنائية مشتركة عملاً مابين عاطفي و وطني

كقامة كبيرة ولكننا لم نتكهن حتى اضطرنا لاقامة فعالية عام الثقافة بصفاة ان نكرمه ضمن قامات عن الغنية ورغم هذا يبذل معالي وزير الثقافة جهوده لتكريم هذه القامة تريباً .

واستحقاقات الموسيقار الراحل حيث وجه محافظنا السابق ا / د / يحيى الشعبي بصرف راتب شهري كامل لعائلته وكان يفترض ان يتم تكريم احمد قاسم بعد ذاته

بعدن قائلاً : تأتي هذه الفعالية اجباء لذكرى ميلاد الموسيقار الراحل احمد قاسم الـ ( ٦٨ ) من قبل صندوق تنمية الثقافة والاب كصفتها بفعاليات متتالية لوزارة

له .. بلدنا الغالية . وتحدث كذلك الشاعر الغنائي الكبير الأستاذ عبدالله عبدالكريم حول عدة جوانب بدء من ثقافة احمد قاسم الفنية والموسيقية والادبية وكذا قدراته الثقافية وتعامله مع كبار شعراء الاغنية من لطفي كبراهيم والجابري ومصطفى خضر وآخرين وكذا تجربته السنمائية وتاليه لاجمال غنائه خاصة به وكذا تطور مهاراته الموسيقية بدءاً من محطة باريس وحتى موسكو وكذا مشروعه السيمفوني ..

مداخلة كورسعيد

اما الشاعر الشعبي والغنائي الكبير كورسعيد فقد كانت مداخلة عفوية وثقافية وبسيطة كعفوية وثقافية وبسيطة هذا الشاعر الشعبي الكبير القادم من ( زنجبار ) بحفاظة ابن حاتم ( كان ( دغوري ) كما يقول اخواننا المصريون اي مباشر وواضح حيث قدم فصولاً جميلة من قصة معرفته بهذا الفنان الكبير بدءاً من دخوله عليهم في حصص التربية الموسيقية بمركز تدريب المعلمين عام ٦٦م عندما كان المعهد في كريتير وحتى

اليمني الكبير رائد الرومانسية في الشعر الغنائي اليمني الأستاذ لطفي جعفر امان والذي شكل مع الفنان احمد قاسم ( دويتو شعري

متابعة/عبدالله الضراسي

في اطار فعاليات قاعة فلسطين لتفعيل البرنامج الثقافي الشهري التابع لصندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة تم صباح الارباء قيام فعالية الاحفاء بذكرى ميلاد الموسيقار اليمني الكبير الراحل احمد بن احمد قاسم والتي تصادف الحادي عشر من شهر مارس حيث جرت ندوة احتفالية ثقافية وفنية بالتنسيق مع قيادة مكتب الثقافة بعدن حيث تداولت المداخلات الشعرية والفنية مع وصلات الغناء للفنان رامي نبيه لاجمال الموسيقار الراحل احمد قاسم سواء عزفه الموسيقي للقممات الموسيقية لبعض اعماله الموسيقار او تقديمه لبعض اغانيه الموسيقار الراحل .

من وقائع

الفعالية

افتتح وادار الفعالية الاستاذ فرحان علي قدم في بداية انطلاقته الفعالية الشاعر الغنائي الكبير الاستاذ عبدالله عبدالكريم والذي شكل ( توأمة غنائية وفنية ) مع الموسيقار الكبير عقب رحيل الشاعر

مدير عام قاعة فلسطين الفنان رامي نبيه:

تأتي هذه الفعالية امتداداً للفعاليات الثقافية المنظمة لصندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة

منذ انطلاقته احمد قاسم الغنائية وحتى رحيل لطفي قدمت له بعد ذلك ٤٠ عملاً غنائياً عاطفياً ووطنياً بدأ من اغنية ( من بداية عمري وانا والعذاب حتى اخر اعمال الغنائية

ما كنت تتخذ مواقف متباينة جداً لمدة طويلة مع بعضها البعض في السياسات التي تتخذها الحكومة. وكانت البرامج العالمية للثقافة بيرلفتزنج وهو قصر العائلة التي كانت أقل ثراء مقارنة بعائلة متزنجرستين، وكان هذا قصر متزنجرستين، وكان البعض من الغالبين في هذه العنقبة هو الذي قوى الكراهية والعداء الشديد بينهما.



قصص من الغموض والخيال

ترويض حتى الشيطان من إسطنبول عائلة بيرلفتزنج. بعدها بوقت قصير، أتى خادماً آخر وكان الهلع بدأً على وجهه وهمس في أنن سيده قائلاً له بالاختفاء. المفاجئ لإحدى الصور المعلقة على الحائط في الغرفة العلوية من القاعة، عاد الخوف والقلق لفريدريك مرة أخرى، ومرة أخرى ظهر تعبير امره عميقاً على وجهه، وأصدر الأوامر للخدم بأن يسلموه مفتاح باب الغرفة بعد إقفاله بإحكام.

قال أحد الخدم لفريدريك بينما كان زميله ذاهباً لإقفال باب الغرفة العلوية هل علمت بأن العجوز بيرلفتزنج قد مات بصورة مسأوية. أجابه فريدريك بدهشة لا . اتقول بأنه لم عليه الخادم نعم يا سيدي، واعتقد يا سيدي كونك أحد عائلة متزنجرستين، كان يزعج هذا الخبر كثيراً، ظهرت ابتسامة سريعة على وجه فريدريك وسأل كيف مات؟. رد عليه الخادم : لقد مات أثناء محاولته الغطاطة في إنقاذ أحد أحسنه المضلين لديه، فالتهمته جيرانه وأصدقائه لإزيارتهم، كما لم يعد يهتم بالشؤون الداخلية للقصر، وبعد ذلك قلت تلك الدعوات التي كانت تأتي من أصدقائه حتى توقفت تماماً. بعض من الناس الطيبين اعتقدوا بأن الأمير فريدريك أصبح حزياً جداً لوفاة والده المبكر، فقد نسوا سلوكه المشين في الأيام الأولى لوفاته والديه واعتقد آخرون بأن كبرياه قد نسيه من إقامة علاقات مع منهم أدنى منه. ولم يتردد طبيب العائلة في إعلانه بأن هذه هي حالة من الخزن متواترة من عائلة متزنجرستين منذ القدم، وكان هذا المرض يصعب السيطرة عليه، وكان جزء كبير من القلعة قد التهمته السنة اللهب، ولم يستطع الجيران فعل أية شيء حيال ذلك، فوقفوا ينظرون بصمت ودهشة لما يحدث حولهم، وبسرعة ظهرت من الطرق الأتني من الغابة حسان كان يركض بسرعة جنونية باتجاه القلعة، وكان عليه ركاباً يحاول بكل ما أوتي من قوة السيطرة عليه ويكبح جماحه، وكان وجهه ملئاً بالعداوة والمغارة، ولكنه لم يحصل أو بالأحرى لم يستطع الصراخ، فقد عقدت سمعت والرعب لسانه، وبسرعة سمعت أصوات أقدام الحسان، وفي تسرع باتجاه السنة اللهب المتصاعدة من القلعة وكذا باتجاه العاصفة الموحجة، وما هي إلا لحظات حتى انقضت الحسان وراكبه داخل السنة النيران الملتهية حول القلعة. وبمباشرة هدأت العاصفة، وكانت القلعة لا تزال تحترق، وظهرت بعدها حزمة كبيرة من الضوء الشديد من القلعة إلى الخارج، وظهرت سحابة كبيرة من الدخان واستقرت فوق حسان خصوصاً فوق حسان ضخم وكبير، ولكن من دون فارسه هذه المرة فقد التهمته النيران.

ترجمة معيد/ طارق السقايف كلية التربية/ صبر قسم اللغة الإنجليزية

من الأدب المترجم

إن الأحداث الغربية والرهيبه عادة ما تحدث فجأة ودون سابق إنذار، لذا لا داعي لأن أخبركم بتقويت أحداث قصتي هذه التي سأرويها لكم الآن. اعتقد أنه يكتفي لأن تعرفوا بأن زمن حدوث هذه القصة يرتبط كثيراً بما كان يؤمن به القرويون ويشده في الحجر بما يعرف بتناسخ الأرواح، حيث كانوا يؤمنون بأن الروح البشرية تنتقل بعد وفاة صاحبها لتنتقل إلى جسد حيوان حي. استحكم العداء الشديد بين العائلتين النبيلتين بيرلفتزنج ومتزنجرستين لقرنود عدة، وكان أصل العداء هذا هو مقولة قديمة تقول : إن هناك اسماً عظيماً سيسقط سقوطاً مرعباً عندما تقوم عائلة متزنجرستين بغزو عائلة بيرلفتزنج ويعدهما تقوم عائلة بيرلفتزنج بغزو عائلة بيرلفتزنج بغزو متزنجرستين كرد فعل لذلك الغزو، لم تكن لهذه الكلمات معان فظيمة بقدر ما كانت لتتأججها الأثر الأفظع والروع للعائلتين معاً. كانت العائلتان المتنافستان قريبة لبعضها البعض في السكن وعادة ما كانت تتخذ مواقف متباينة جداً مدة طويلة مع بعضها البعض في السياسات التي تتخذها الحكومة. وكانت البرامج العالمية للثقافة بيرلفتزنج وهو قصر العائلة التي كانت أقل ثراء مقارنة بعائلة متزنجرستين، مظة على نوافذ قصر متزنجرستين، وكان البعض من الغالبين في هذه العنقبة هو الذي قوى الكراهية والعداء الشديد بينهما. على الرغم من كون وليام بيرلفتزنج من أصل نبيل، فقد كان وقت حدوث هذه القصة عجزاً مريضاً كما كان غيبياً أيضاً، كان هناك شيطان أساسي في حياته الألول هو كرهه الشديد لعائلة متزنجرستين أما الثاني فقد كان ولعه الشديد بالخيل وصيد الحيوانات، فلم يمنعه مرضه ولا تقدمه في السن ولا أيضاً غيابه من المخاطرة كل يوم في القيام بصيد الحيوانات. أما فريدريك متزنجرستين فلم يكن قد أكمل عامه الواحد والعشرين بعد، وكان والده وزيراً وتوفي وهو شاباً، كما ماتت والدته أيضاً وهي في سن الشباب وكانت تدعى الليدي ميري حينها كان فريدريك في الثامنة عشرة من العمر. إن ثمانية عشرة عاماً من العمر لا تعني شيئاً في المدينة، أما في الريف كما هو الحال في هذه القصة فالزمن يؤدي دوراً مهماً جداً. كانت عائلة متزنجرستين أغنى عائلة في الحجر وكانت تملك أكبر متنزه حيث بلغ طوله أكثر من خمسين



شهاب غانم

أبتر كل شائىء

علموهم من .. من يكون الرسول أبتر كل شائىء الرسول قاطعوهم فما مال رب لديهم علموهم من دون عنف باننا وبان الرسول ليس مجبالا شامخ .. شامخ .. عظيم .. عظيم هو للعالمين رحمة رحمن علموهم من .. من يكون الرسول أبتر كل شائىء الزممان بهي وهم اعين بعير عيون اول يشهدون دنيا عظيما او هذا هو الذي يصمموه او نقت الاحقاد حرية القبول وهذا فلم اماذا ذكر الحارق جرم ام لديهم كيلان : كيل لبيض ايها الساخرون من كل دين أتريدوننا اتبلاع خطاكم ان دين الاسلام دين سلام هو دين يجل موسى وعيسى نحن لم نصنع الحارق .. والحريان ما صنعنا قنابل الذر حتى صنعنا النابالم يوما فصارت أ او أبدا حمر الهنود ولا الأسود دول كانت خلف تلك الخمازي بابي أنت يارسول وامى هم يظنون اننا قد هزمنا فاستباحوا ديارنا حيث شاءوا ورأينا سادية وشذودا انما نحن من يلام فظلم لم يعد للخيلو فينا صهيل كان "نقض فون" كلب روم ذليل بابي أنت يارسول وامى كم تحملت من دهاة الاعاصدي اغرقوا الكون في صراع الحضارات هم يريدون ضرب شرق بغرب ايها الشائىءون في الغرب مهلا نحن نبغى تعاشيا وسلاما إننا نحن لن نظل مدى الدهر \* دا . شهاب محمد عبده غانم شاعر إماراتي من أصل يمني مقيم في دبي ترجم شعره إلى عدة لغات يعمل حاليا مديرا عاما لإندستك للاستشارات

\* متن نجر ستين : لقب لعائلة نبيلة حكمت الحجر (المترجم)